

«Η Τεχνική Συγγραφής Άρθρου για το Περιβάλλον και την Αειφορία»

ΠΩΣ ΓΡΑΦΩ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ

Μαρία Κωττούλα, ΠΕ02
Πρότυπο Λύκειο Αναβρύτων

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ
Διαδικτυακό επιμορφωτικό σεμινάριο
16-02-2021



Το κέρδος της ομάδας μου κατά τη συγγραφή ενός άρθρου και αργότερα....

Αποσαφήνιση εννοιών

Κατανόηση αξιών περιβαλλοντικής ηθικής

Ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργασίας, σεβασμού, πρωτοβουλίας

Οικείωση με μεθοδολογία συγγραφής (μορφές συνεργατικής γραφής)

Συνειδητότητα σχέσης με το περιβάλλον

ΓΙΑΤΙ γράφω ένα δημοσιογραφικό άρθρο;



Έχω ένα ερέθισμα

Με παρακινεί ένα γεγονός, μία κατάσταση

Επηρεάζει τη ζωή μας;

Έχω κάτι να πω πέρα από τα τετριμμένα;

Νιώθω την ανάγκη να κοινοποιήσω τις απόψεις μου δημιουργώντας 'σκαλοπάτια' ενδιαφέροντος για ένα αναγνωστικό κοινό

Θέλω να 'ακούσω' και τις απόψεις των άλλων (ομάδας, ειδικών κ.ά) γι' αυτό

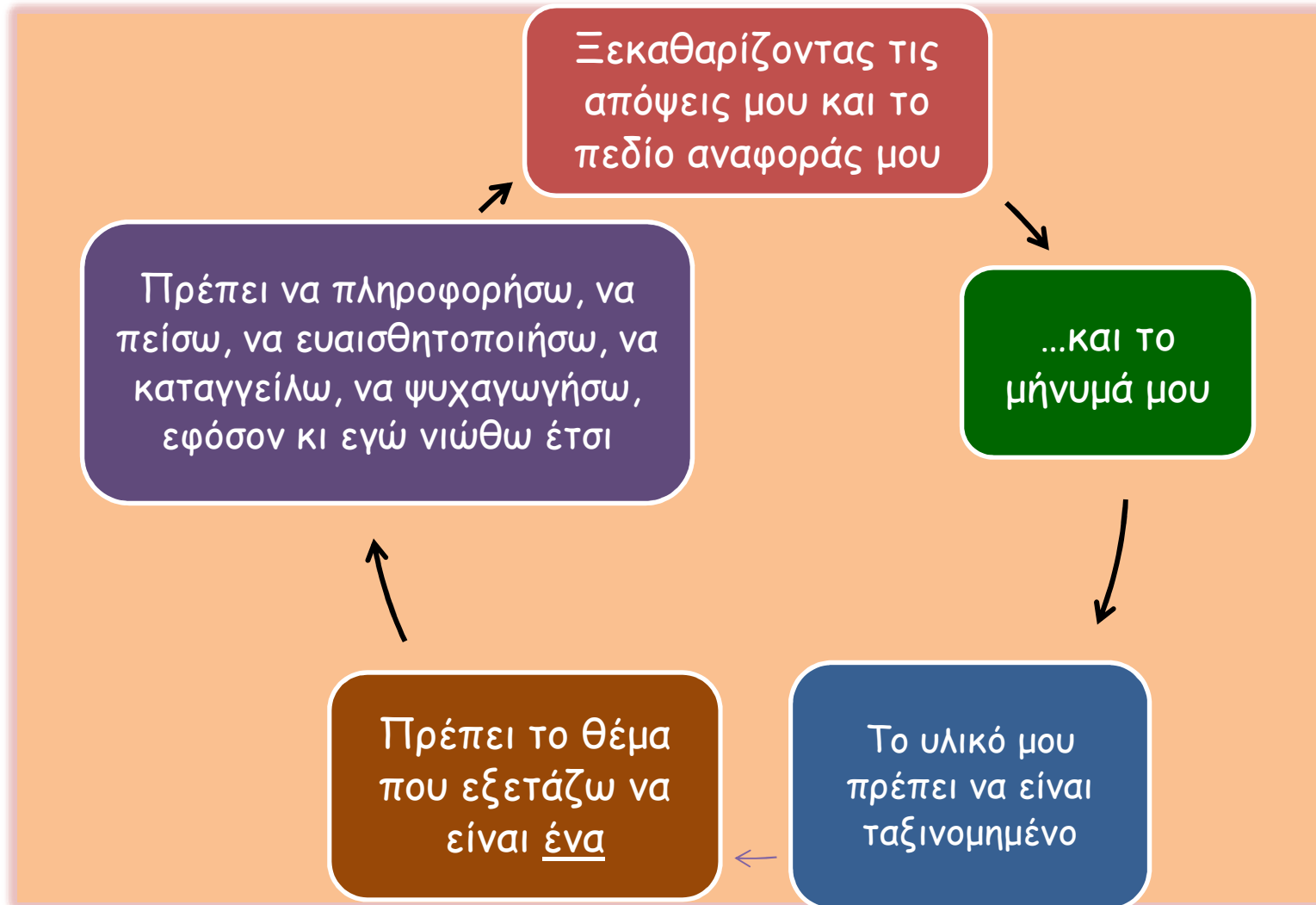


Πώς να ξεκινήσω;




Συνεχίζω.....

Πώς να διατυπώσω όσα θέλω να μάθουν οι άλλοι;



*Πρώτες σκέψεις: καταγιγισμός ιδεών
σε ανοιχτή συνάντηση εργασίας*

Ορίζω το πεδίο
διερεύνησης



Βρίσκω το αντικείμενο
διερεύνησης



Καταγράφω
α. ερωτήματα β. σκέψεις

Έχω στο μυαλό μου την επικοινωνία με τους άλλους.....

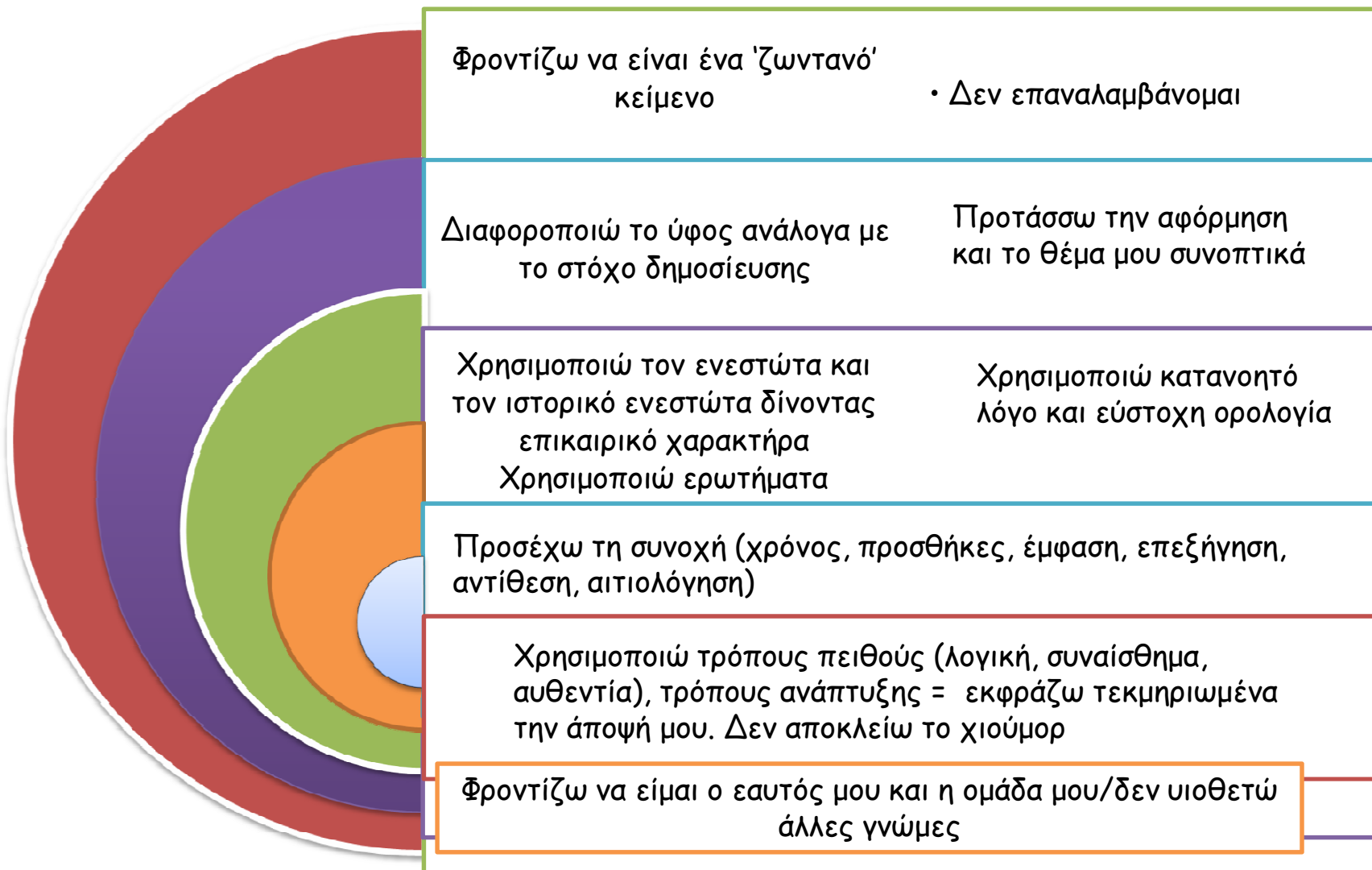
ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ

Προβληματισμός
Ευαισθητοποίηση

ΑΤΟΜΙΚΑ

Παρακίνηση προς
έμπρακτες
περιβαλλοντικές
δράσεις

ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΓΡΑΦΗΣ

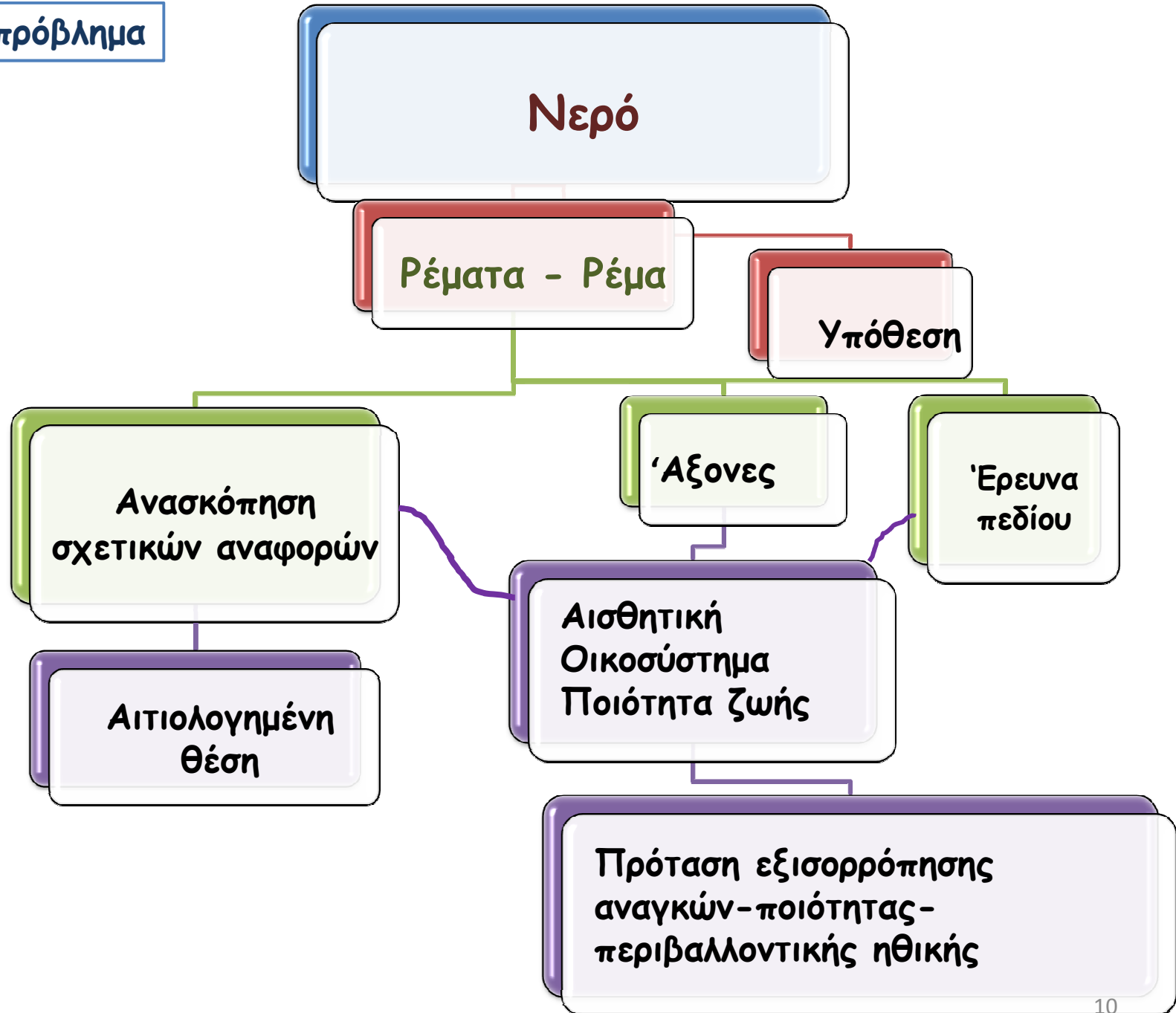


ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ: Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

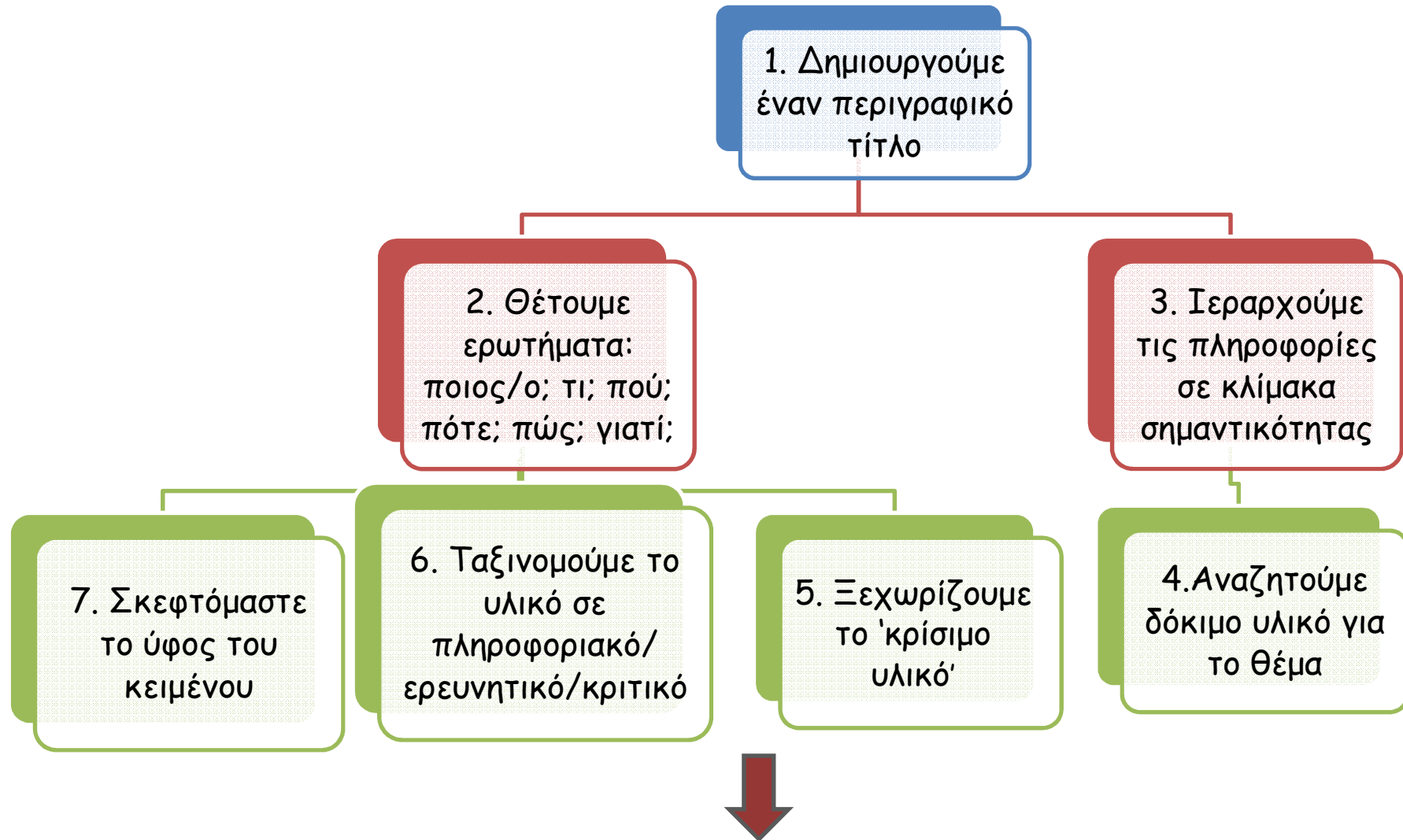
- Ⓞ Ρηματικό πρόσωπο (γ' ενικό/πληθυντικό - α' πληθυντικό)
- Ⓞ Δομή (έκθεση θέματος- προβληματική, αποδεικτικό υλικό- τεκμηρίωση- συμπέρασμα, πρόταση)
- Ⓞ Ύφος: εναλλαγή προσωπικής άποψης (οικείου ύφους) με αντικειμενικά στοιχεία (αποδεικτικό/ σοβαρό/πιο αποστασιοποιημένο)

Ως προς την τεκμηρίωση:

- Ⓞ Πειθώ- εναλλασσόμενες μορφές
- Ⓞ Γλωσσικές επιλογές -γλώσσα της επιχειρηματολογίας: στίξη, ονοματοποίηση, είδος σύνταξης, διαρθρωτικές λέξεις, σχήματα λόγου, δηλωτικές (αποφαντικές) προτάσεις, ερωτήματα: ρητορικά, ερώτημα- γέφυρα, αντίπαλη ερώτηση



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Η αλληλεπίδραση μέσω συνεργασίας αφορά σε όλα τα βήματα

Ενδεικτικά Εκπαιδευτικά Περιβαλλοντικά Προγράμματα [στο πλαίσιο επισκέψεων ή διαδικτυακά]

ΕΥΔΑΠ [ΕΥΑΘ ΔΕΥΑ]

- Το ταξίδι του Σταγονούλη
- Ιστορικά αρχεία (Φωτογραφικό υλικό/χάρτες/ «Από την Αρχαιότητα στο Αύριο: Ανθρώπων Νερό» Biennale Ν.Κορέα 2017
- Έντυπο υλικό για σχολεία
- Η Πηγή (περιοδικό)
- ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
- ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
- ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΟΡΟΥ
- ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΧΑΡΤΙΟΥ - ΦΟΡΗΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΤΗΛΩΝ
- ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ



Άρθρα

- 1 μύθε: ποιος είναι ο ειδικός, υπεύθους μέδωνσης, του ηροκαλοίου Νόκει που Αερμαονέριον
- 2 οι μεγάλες κίνδυνος, υπο ανεμετοσπύραμ από το ερφολαορίνο νερό
- 3 ποιος, αυθόνοτες, μεσάλλωνται με το νερό
- 4 την έρδωρτίνο, ηρότο να έρδωρτίνο
- 5 νερό με... αλοοικό
- 6 μέδωνση από το ελοοίμωτο ελοοοίμωτο ερμαονέριον από τις, ηρτές,
- 7 ύότερ, τοτα νεροτα... πόσο νερό να πόνοτε για να μελόοοτε, τον κίνδυνος από μωοί



Μουσείο Σχολικής Ζωής



Εκπαιδευτικό πρόγραμμα

Στόχοι

Να παραδώσουμε υλικές & άυλες διαστάσεις της εκπαίδευσης στο μέλλον

Να γίνουμε ερευνητές του σχολικού παρελθόντος

Να δούμε αναπαραστατικά τις εκπαιδευτικές ανισότητες

Να δούμε τη μεταβολή των παιδαγωγικών αξιών στο χρόνο (διαγενεακή σχέση)

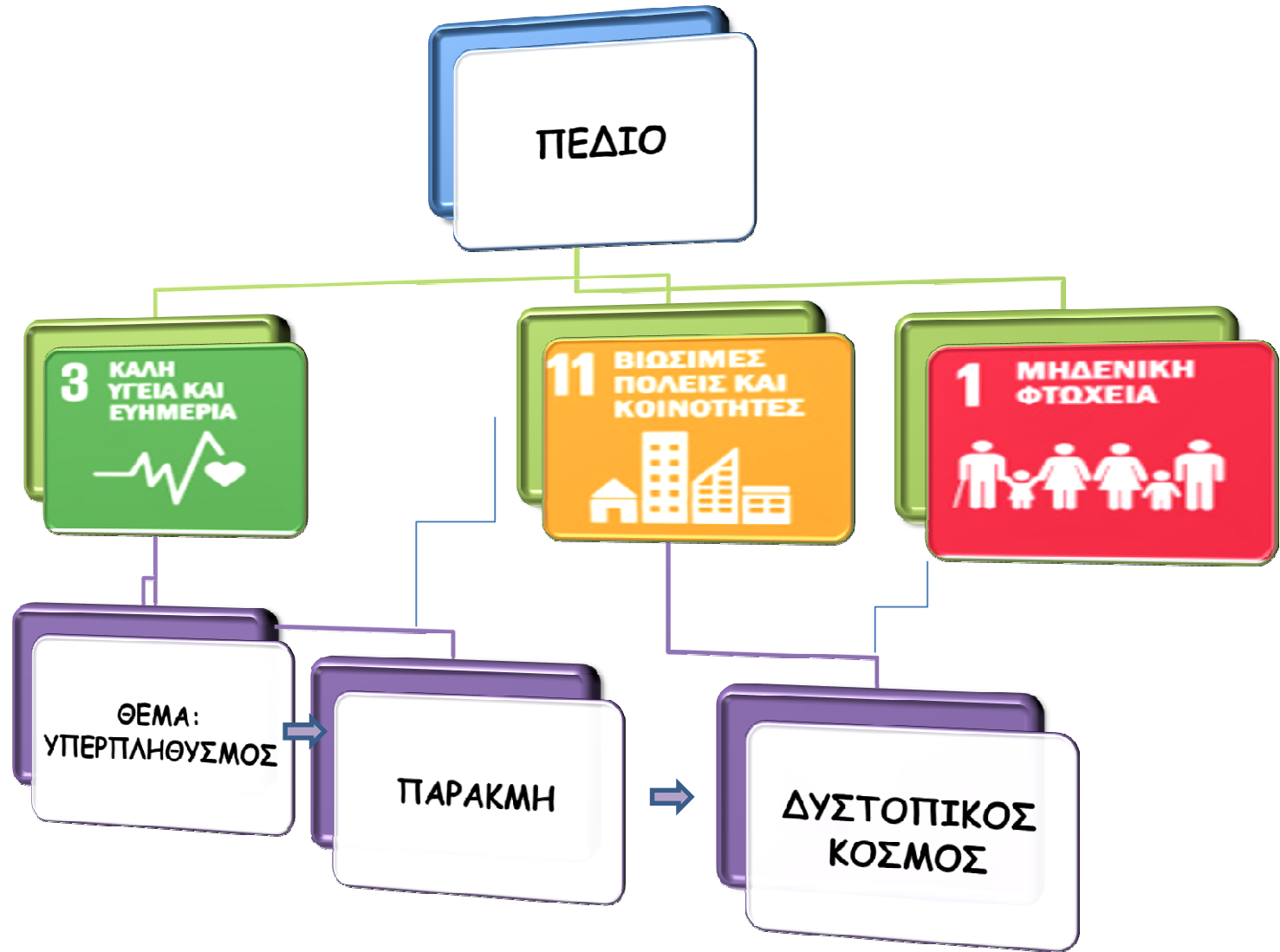


Οπτικοποιώντας την ανθρωπότητα



«Animus Immortalis Est»
«Κάτι Σαν Σπίτι»
«Κλιματική Κρίση»
res.momus.gr

Παράδειγμα με αναλογία



ΥΠΟΘΕΣΗ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ/ΕΡΩΤΗΜΑ

ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ:
ΠΕΙΡΑΜΑ : ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ 25

Υπερπληθυσμός: ευημερία
ή παρακμή;



Αφόρμηση: Σύμπαν 25



Άνθρωπος -
Κοινωνία

Α
Ν
Α
Λ
Ο
Γ
ΙΑ

Ευημερία - Υπερπληθυσμός:
αδράνεια και επιθετικότητα
στις κοινότητες



Υπερπληθυσμιακές
κοινότητες:
βιβλιογραφική έρευνα



Γεωγραφικές/Κοινωνικές
περιπτώσεις/συνθήκες/τομείς
προβλημάτων

Σχόλιο ομάδας. Υιοθέτηση
λύσεων/πρόταση



ΟΥΤΟΠΙΚΟ - ΔΥΣΤΟΠΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΕΧΘΡΟΥΣ

ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ

**ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΩΝ
ΕΙΔΩΝ**

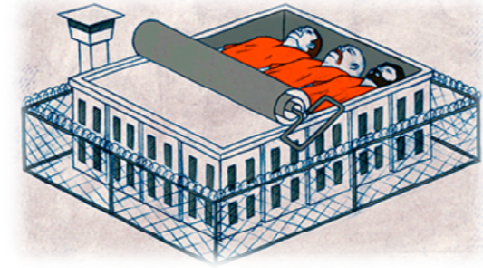
John Calhoun για τη μελέτη των
επιπτώσεων της πυκνότητας του
πληθυσμού στη συμπεριφορά των μονάδων,
με κωδικό όνομα **Σύμπαν 25**

Calhoun J.B. "Death Squared: The Explosive Growth and Demise of a Mouse Population" 80 Proc. roy. Soc. Med. Volume 66 January 1973.

ΥΠΕΡΠΛΗΘΥΣΜΟΣ



Σύμπαν 25



*The art of Crime, Νικόλαος Κ. Κουλούρης, Υπερπληθυσμός των φυλακών:
Η ανισοκατανομή ενός παλιρροϊκού φαινομένου*



Μετωνυμία ή αναλογία;



Καουλούν: Η Σκοτεινή Πόλη του Χονγκ Κονγκ

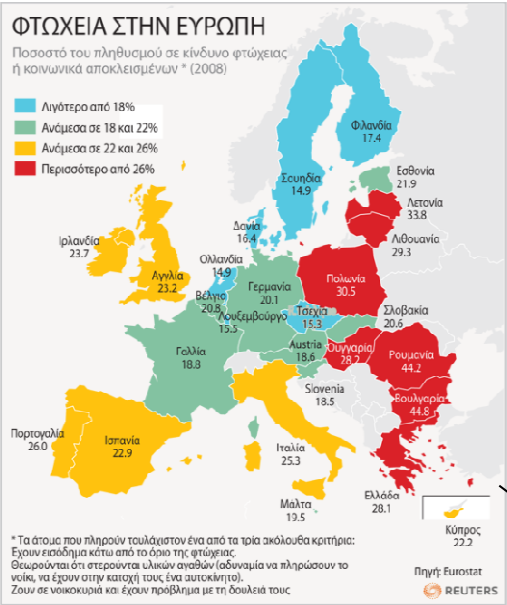
'Ανθρωπος - Κοινωνία:
πολλαπλασιασμός
παραμέτρων και της
αντίστοιχης δυναμικής



Ρομά: Χωρική και Κοινωνική ταυτότητα ¹⁸

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
ΧΑΡΤΩΝ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ
ΘΕΜΑ

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΗΓΩΝ: (ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕ ΣΥΓΚΡΙΣΗ)



Κριτήρια



Ευρώπη ή Ασία;

*Σημ.μαθητών κατά την ανάγνωση χαρτών & οπτικών κειμένων:
Στην καθημερινή ζωή η "φτώχεια" ορίζεται ως η αδυναμία απόκτησης ενός αξιοπρεπούς τρόπου ζωής. Τί θεωρείται επαρκές και τί θεωρείται αναγκαίο είναι διαφορετικό ανάλογα με την εποχή και την κοινωνία και υπό αυτή την έννοια η φτώχεια είναι σχετική.

ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟΤΗΤΑ

- ❖ Ρίχνει φως στο ζήτημα
- ❖ Δείχνει μια υποκειμενική οπτική του θέματος (μια περίπτωση)
- ❖ Διεγείρει συναισθήματα
- ❖ Αντιμετωπίζει το θέμα με τα 'μάτια' ενός καλλιτέχνη



*Αλληλεπιδρά με το κείμενο
Συντελεί στη δυναμική του*

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΟΠΤΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ένα παράδειγμα συσχετισμένης ενσωμάτωσης εικόνας

Το άρθρο πραγματεύεται τους απότοκους κάποιου πολέμου: οικολογική καταστροφή (ατμόσφαιρα, ανάγκη αναδόμησης, υγεία επιζώντων)

Η εικόνα 'δείχνει' δύο όψεις μεταπολεμικής ζωής. τη φυσιολογική: παιδί-παιχνίδι & την αφύσικη: περιβάλλον για το παιχνίδι



ΣΥΓΚΕΙΜΕΝΟ



ΚΡΙΤΗΡΙΑ - ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

Τίτλος (έως 140 χαρακτήρες) - Υπότιτλος: προαιρετικά και ανάλογα με την έκταση του κειμένου

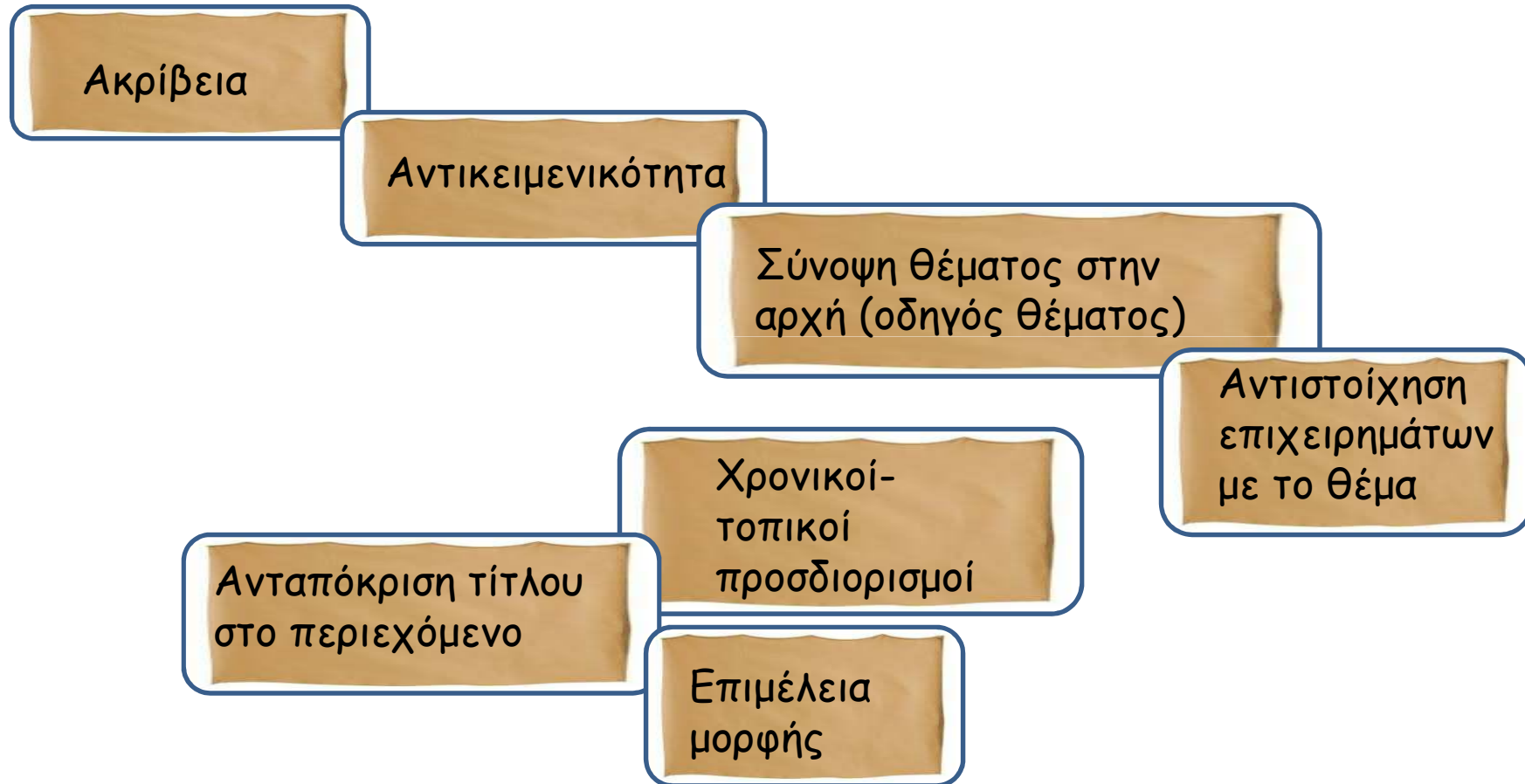
Έκταση: έως 1000 λέξεις

Αξιοποίηση- κατά το δυνατόν- χαρακτηριστικών του άρθρου

Προαιρετικά: φωτογραφίες, έως τρεις (αναφορά προέλευσης)

Αναφορά πηγών (δημιουργία λίστας)

ΕΛΕΓΧΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ: ΚΡΙΤΗΡΙΑ



ΝΑ ΜΗ ΣΥΜΒΕΙ ΠΟΤΕ



- Αδιαφορία για τον αποδέκτη (αναγνώστη)
- Παράλειψη πληροφοριών που γνωρίζεις από το δικό σου γνωστικό απόθεμα ή την εμπειρία
- Απλή παράθεση απόψεων άλλων
- Οριστικοποίηση τίτλου πριν ξεκινήσει η εργασία
- Διακοσμητική εικόνα, απλά σχετιζόμενη με το θέμα (π. χ δάση- ένα εικονιζόμενο δέντρο)
- Απουσία του στίγματος της δικής σου προσωπικότητας και του προφίλ της ομάδας
- Αναιτιολόγητες προτάσεις (χωρίς πειθώ & κατάλληλες γλωσσικές επιλογές που δείχνουν βεβαιότητα, αναγκαιότητα, προτροπή κ.ά)
- Ψυχρότητα που δεν καθιστά τον αναγνώστη μέτοχο στο θέμα
- Κατάθεση πρότασης που δεν σχετίζεται άρρηκτα με την έκθεση του προβλήματος

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΜΒΕΙ

- Να επικοινωνήσεις με τον αποδέκτη (πρέπει οι συγγραφείς να το νιώθουν) Πρόσκληση σε ομάδα ελέγχου



- Να πληροφορήσεις , να προβληματίσεις, να ευαισθητοποιήσεις ή/και να πείσεις τον αποδέκτη για τη σημασία περιβαλλοντικών ζητημάτων και της άμβλυνσής τους

- Να αναφερθείς στην πράξη της πρότασής σου

- Να εκθέσεις την έννοια της 'αειφόρου ανάπτυξης' στις προτάσεις σου



- Η εύρεση αιτιών υποστηρίζει τη διατύπωση πρότασης

- Να επισημαίνεται η αλληλεξάρτηση παραγόντων- αξιών και να 'ζυγίζεται' το κόστος και το όφελος μέσω εναλλακτικών λύσεων στην καθημερινή ζωή

ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ...



- Σημειωματάριο (εύχρηστο όλες τις ώρες, οπουδήποτε)
- Διάλογος με την ομάδα και αξιοποίηση τρόπων συνεργατικής ή/και παράλληλης γραφής (πολλαπλασιασμός ιδεών-διατυπώσεων)
- Τρόποι διάχυσης της πληροφορίας (δίκτυα)
- Συνεργασία με σχολεία

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΝΑΦΟΡΑ

Μεικτή ομάδα

Κοινό ενδιαφέρον

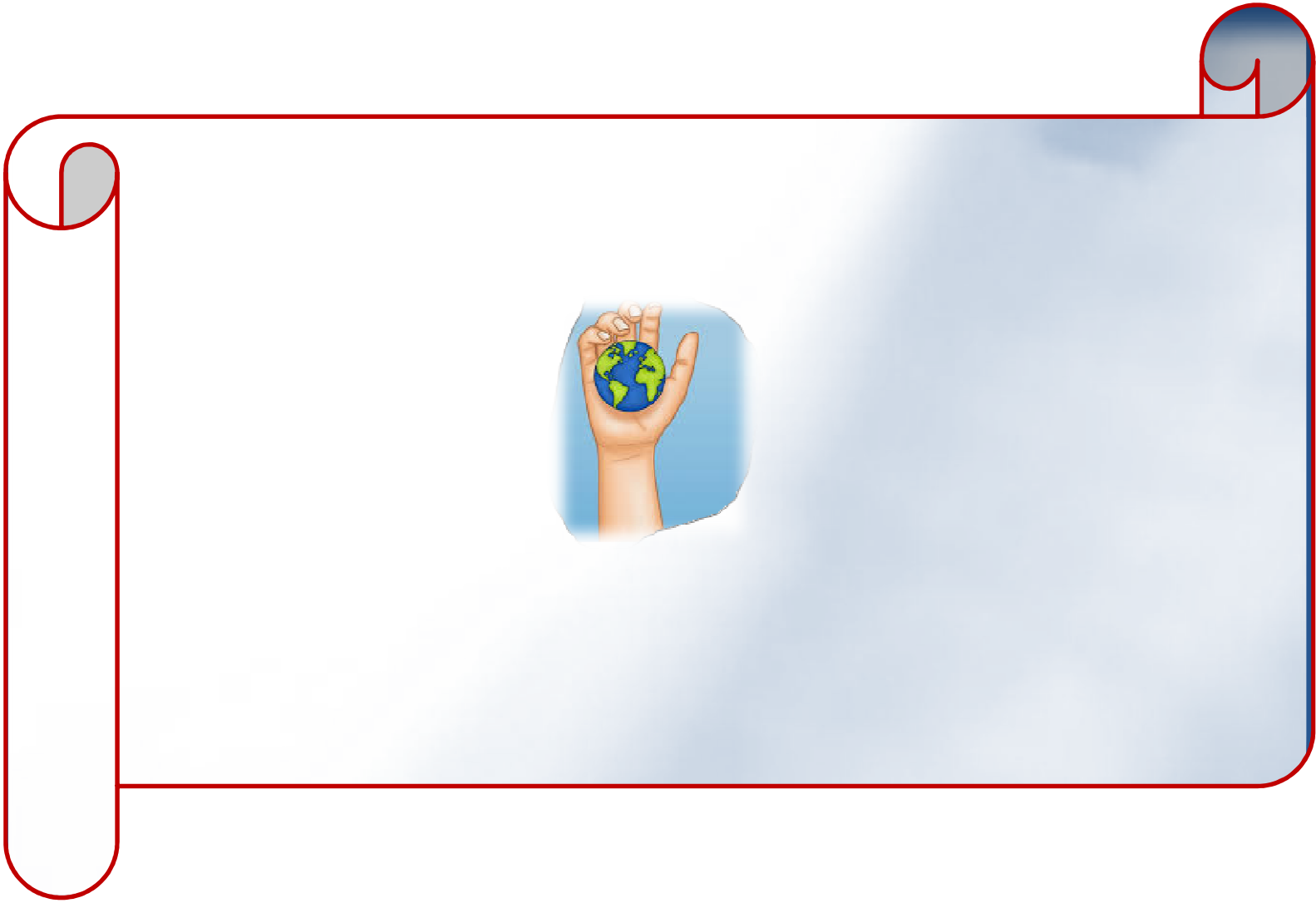
Ανταλλαγή υλικού για το κοινό ζήτημα (με διάφορους τρόπους)

Συνεχής επικοινωνία

Συνεργατική γραφή (σχολιασμός/αλλαγές, annotation κá)

Συμφωνημένες τηλεδιασκέψεις

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ



A large, light blue rectangular area with rounded corners and a red border, resembling a scroll or a writing surface. In the center of this area is a circular illustration of a hand holding a small globe of the Earth. The globe shows green continents and blue oceans. The hand is rendered in a realistic style with skin tones. The background of the illustration is a light blue gradient.