

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

«Η ΦΩΤΟΪΣΤΟΡΙΑ: ΕΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΑΕΙΦΟΡΙΑ»

Μαρία Κωπτούλα, ΠΕ02
Πρότυπο Λύκειο Αναβρύτων



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΕΙΦΟΡΙΑ

➤ **Ατζέντα 2030:** Ευαισθητοποίηση της σχολικής κοινότητας με επίκεντρο τις σχέσεις ανθρώπου-κοινωνίας- φύσης με κριτήρια την ποιότητα ζωής, την εξασφάλιση της υγείας, την ειρήνη, τα δικαιώματα και την οικολογική ισορροπία τώρα και στο μέλλον.

➤ Οι μαθητές πραγματεύονται τους όρους της Αειφορίας ως αναπαραστάσεις κρίσιμων ζητημάτων, αισθητοποιούν προβλήματα ή επιθυμητές καταστάσεις, αναδύουν σκέψεις και συναισθήματα παρεκκλίνοντας από τα κανονιστικά κείμενα και διατυπώνουν 'πρόταση' για τη ζωή που εξελίσσεται. (υιοθετούν αξίες)



ΑΕΙΦΟΡΙΑ ΜΕΣΩ ΦΩΤΟ-ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Σημασία του project

- Διερευνητική μάθηση (ρεπερτόριο δεξιοτήτων)
- Συνεργασία με όρους ισοτιμίας και ανάπτυξη συναισθηματικής νοημοσύνης στις διαπροσωπικές σχέσεις
- Σύνδεση κρίσιμων ζητημάτων με την αισθητική εμπειρία
- Αυθόρμητη έκφραση
- Ικανοποίηση μελών ομάδας από το συλλογικό έργο
- Δημιουργία ορίζοντα προσδοκιών
- Ευαισθητοποίηση σε θέματα αειφορίας στην τοπική ή την ευρύτερη κοινότητα
- Κίνητρα για ανάπτυξη δράσεων στη συλλογική και ατομική ζωή

Γιατί με φωτοϊστορία;

- Οι μαθητές έρχονται σ' επαφή με κρίσιμα ζητήματα περιβάλλοντος με το ρόλο του φωτογράφου και του φωτο-ερμηνευτή
- Διερευνούν το περιβάλλον τους, δεν θεωρητικολογούν
- Προκειμένου να ερμηνεύσουν, συναιρούν τη γνώση, την έρευνα, το βίωμα, τη φαντασία και το συναίσθημα

ΕΙΚΟΝΟ – ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Αναπλάθει την εμπειρία του ανθρώπου για το περιβάλλον του. Είναι εικαστική θέαση του κόσμου

Ο ΛΟΓΟΣ: Καθιστά λιγότερο δυναμική τη φωτογραφία με μια υποκειμενική σήμανσή της. Εξειδικεύει το νόημα της φωτογραφίας στον ψυχισμό και στα βιώματα του δημιουργού της εικόνας

Είδη ΦΩΤΟΚΕΙΜΕΝΩΝ

- Photo-sequence
(Φωτο-σειρά)



- Φωτο-ιστορία
(photo-story)
- [λεζάντα-
μικροαφήγηση]



- Φωτο δοκίμιο
(photo-essay)



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: εξωτερική εικόνα

Είναι δυναμική αναπαράσταση, πάντοτε σε διαλεκτική σχέση με το πλαίσιο θέασης των αντικειμένων

Δείχνει τον ορατό κόσμο οργανωμένα και στοχευμένα (θέμα-καρέ) Burgin

Κωδικοποιεί το λόγο W. Benjamin

ΓΛΩΣΣΑ: εσωτερική εικόνα

Βασικό μέσο έκφρασης του ανθρώπου

Λέει γι' αυτό τον ορατό κόσμο

Αναλύει το λόγο

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ

ΟΙΚΕΙΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ (ΟΠΤΙΚΟ-
ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ)

ΔΥΟ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ

Φαινομενολογικά: (Τι βλέπω; Τι καταλαβαίνω; Τι αναρωτιέμαι;) ΜΑΘΗΤΗΣ _ΘΕΑΤΗΣ
Με έμπυχη προσθήκη: (Εισβάλλω και αναζητώ σύμβολο, υπονοούμενη έννοια, υπόθεση, αποκαλυπτική λεπτομέρεια) ΜΑΘΗΤΗΣ_ ΗΡΩΑΣ

ΣΤΑΔΙΑ

A.

- ✎ Ποια θέματα της καθημερινής ζωής έχουν αειφόρα διάσταση;
- ✎ Ποιο θέμα αειφορίας μας ενδιαφέρει; Γιατί;
- ✎ Αφορά στην τοπική κοινωνία, είναι θέμα ευρύτερα σημαντικό; Έχει φυσικούς αποδέκτες;
- ✎ Έχουμε πρόσβαση στην έρευνα, στην αποτύπωση;

B.

- ✎ Έμπνευση και επώαση ιδεών (ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ). Διαλέγουμε 'ματιά'

Γ.

- ✎ Ερεθίσματα (ανίχνευση σημείων - προϋποθέσεων) - Βιβλιογραφική στήριξη

Δ. Τίτλος

Ε. Προβληματική: Παραδοχή ή ερώτημα

ΣΤ. Δράση:- Οδηγώντας το φακό μας..... - Βλέπουμε.....

- Επιλέγουμε την οπτική γωνία, την απόσταση από το αντικείμενο...- Ανακαλύπτουμε αυτό που διαφεύγει την προσοχή στην καθημερινή ζωή....Αναρωτιόμαστε, εικάζουμε.....

- Γινόμαστε πρόσωπα στη φωτογραφία....Ο λόγος μας νοηματοδοτεί την εικόνα με την οπτική μας.....

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Σε ποιο περιβαλλοντικό ζήτημα προσιδιάζει;

Φυσική ή τεχνητή φωτογραφία;

Πόσο προσομοιάζει στο αληθινό της περιβάλλον;

Γιατί τραβήχτηκε τη συγκεκριμένη ώρα της μέρας;

Γιατί η συγκεκριμένη οπτική γωνία; (ύψος ματιών)

Κοντινό, μακρινό , πανοραμικό πλάνο;

Μας δίνει αφηγηματική δυνατότητα; Μιλάει;

Μπορούμε να 'μπούμε' μέσα; Να χρησιμοποιήσουμε τις αισθήσεις μας;

Ποια σειρά παράθεσης ενθαρρύνει τη νοηματοδότησή τους;

Ποιος είναι ο λόγος της εικόνας; Ποιος είναι ο λόγος των συναισθημάτων που προκαλεί; Ποιες σκέψεις κάνουμε;

Μήπως θυμόμαστε και κάτι από τη ζωή μας που συνδέεται;

Το πλαίσιο της δημιουργίας

ΦΑΝΤΑΣΟΥ
ΝΙΩΣΕ
ΘΥΜΗΣΟΥ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ

Γρόσδος, Σ Λένε ιστορίες οι φωτογραφίες;

Η σημασία του 'συνοδευτικού' κειμένου- λεζάντας ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ



Πιθανές τιτλοφορήσεις:
φωτο-ιστορία: Ο σκίουρος
διάβαζε το φθινοπωρινό φύλλο σε
βιβλίο με ενδιαφέρουσα υπόθεση
φωτο-παρατήρηση: Ο σκίουρος
επεξεργάζεται το έντομο που θα
του δώσει την πρωτεΐνη για να
χωνέψει
φωτο-δοκίμιο: Ας ήταν δυο
άνθρωποι διαφορετικοί τόσο
ασφαλείς, ο ένας κοντά στον
άλλον

Σαν παλιά γειτονιά (φωτο-εντυπώσεις από την πόλη μας)

- Στάδια επιλογής θέματος
- Έμπνευση και επώαση ιδεών
- Ερεθίσματα- βιβλιογραφική στήριξη, αναζήτηση πεδίου έρευνας
- Τίτλος "Σαν παλιά γειτονιά"
 - Προβληματική (αρχική παραδοχή-ερωτήματα)
 - Σύνθεση πολυτροπικού κειμένου
 - Αποτίμηση- μήνυμα



Σαν παλιά γειτονιά



Η βόλτα αρχίζει από τους γνωστούς μου δρόμους



Το σπίτι χωρίς το τοπίο του. Για ανθρώπους που το έζησαν. Προσάρμοσαν τη θέα τους στην εξέλιξη



Νεράιδες τα όνειρά τους. Κάποτε



Η ζωή μένει πίσω. Άδεια ανάμνηση.
Αλλαγή κατοικίας



Με το βρόχινο νερό, οι καρποί δίνουν χρώμα στο δρόμο. Σε λίγο πέφτουν...



Τέλος σημασίας. Άχρηστα
αντικείμενα στην αυλή



Κι όμως εδώ η ζωή υπάρχει που
και που. Ρόδι για την ελπίδα



Κάποιος έρχεται και ξεσκονίζει την
παλιά του ζωή



Με θολές μνημονικές αποσκευές.
Με συνειρμούς αναζητά την εστία,
το κέντρο των συναισθημάτων



Νυχτώνει. Η ζωή δηλώνεται
ευκολότερα μέσα από το φως



Δίπλα, οι απόντες. Σκοτάδι πίσω
από την ανοιχτή πόρτα



Σφραγισμένη ζωή από τα σχόλια του
δρόμου



Δεύτερη μέρα Χριστουγέννων. Το
εκκλησάκι συνεχίζει να υπάρχει
για τον κόσμο του

Η βόλτα συνεχίζεται και ψάχνω
για το ποταμάκι της Μαγερίνας
στα Μελίσσια| Αττικής



Το μονοπάτι δίπλα από τις
πολυκατοικίες



Προχωρώντας...



ανάμεσα στις αγκαλιές των δέντρων
να δημιουργούν φυσικές ταυτότητες



ο αντίπαλος εαυτός της
καθημερινότητας απομακρύνεται



Σαν ανέγγιχτο ορεινό τοπίο...



ακόμα και σήμερα...



Αμέτοχη φύση στα ανθρώπινα κατώματα



Τρέφεται με το νερό του 'μύθου'
και γεννά μύθους νηρηίδων



Βαθιές ρίζες δέντρων χρωματίζουν



ετερότροπα τον ουρανό

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΑΥΤΗ: Υποστηρίζοντας τις εικόνες μας, υποστηρίζουμε και το οξυγόνο στην πόλη μας. Οι φωτογραφίες τοπίου στοχεύουν στον επαναπροσδιορισμό της αγκυλωμένης εικονογραφικής τοπιογραφίας του 'εκδρομέα'. Ψάχνουμε την κρυμμένη αισθητική και την αναδεικνύουμε. Σαν μορφή αντίστασης στην 'ανθρωπόκαινη' εποχή, στη δυστοπική πόλη, που αγνοεί κάθε φυσική διαδικασία στην ανάπτυξη. Ένα πρώτο βήμα για να κρατήσουμε την πόλη ζωντανή και για να σκεφτούμε ΤΡΟΠΟΥΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ ανάμεσα στην ανάγκη για ανάπτυξη και στην ποιότητα της ζωής τώρα και στο μέλλον.