

Διαδικτυακό επιμορφωτικό σεμινάριο: Σχεδιάζοντας το Πράσινο Μονοπάτι 2 στην πόλη μου – Κεραμεικός
Δραστηριότητες και εκπαιδευτικά εργαλεία

Τετάρτη 1 Δεκεμβρίου 2021 18:00-20:00

Διοργάνωση: Ελληνική Εταιρία Προστασίας της Φύσης και 2^ο ΠΕΚΕΣ Αττικής



Οι Πράσινες Τωνιές
της Γειτονιάς μου



Προστασία
της Φύσης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ



Κεραμεικός - ένα κληροδότημα ατομικής και συλλογικής μνήμης

ελίδα του μαθητή

Εισαγωγή
Η εργασία μας
Διαδικασία
Πηγές
Αξιολόγηση
Συμπέρασμα
Σελίδα του
Καθηγητή



Φωτό: Χρ. Παπαζήση

Ένα Webquest για το Πράσινο Μονοπάτι
στην πόλη μου - Κεραμεικός

Σχεδιάστηκε από την Χριστίνα Παπαζήση
ΣΕΕ Εκπαίδευσης για την Αειφορία



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σελίδα του
μαθητή

Έχεις επισκεφτεί ποτέ τον Κεραμεικό;
Έχεις ακούσει για το αρχαίο νεκροταφείο;

Εισαγωγή
Η εργασία μας
Διαδικασία
Πηγές
Αξιολόγηση
Συμπέρασμα
Σελίδα του
καθηγητή

Ο Κεραμεικός είναι γνωστός όχι μόνο για τα εργαστήρια των κεραμέων, αλλά και τα ταφικά μνημεία και τα γλυπτά που τα κοσμούν, τις επιτύμβιες στήλες κ' τα έργα τέχνης.

Οι κεραμείς έπαιρναν τον ταπεινό πηλό από τις όχθες του Ηριδανού και ο τροχός του αγγειοπλάστη και ο χρωστήρας του αγγειογράφου του έδιναν πνοή.

Από την άλλη οι γλύπτες της εποχής λάξευαν το μάρμαρο και χάριζαν τιμή και μνήμη στους νεκρούς.

Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΣ

Σελίδα του
μαθητή

Εισαγωγή
Η εργασία μας
Διαδικασία
Πηγές
Αξιολόγηση
Συμπέρασμα
Σελίδα του
καθηγητή

Σ' αυτό το webquest,

- Θα μελετήσουμε το χώρο του Κεραμεικού και το ρόλο του στις ατομικές και συλλογικές μνήμες ιστορικών και καθημερινών γεγονότων, που συνδέουν τους ανθρώπους, το χώρο και τον χρόνο του σήμερα και του χθες.

- Θα ανακαλύψουμε τα υλικά, την τέχνη, το φυσικό περιβάλλον και τις ανθρώπινες αξίες που μας προσφέρει αυτός ο χώρος.

- Θα συνειδητοποιήσουμε ότι τα έργα των ανθρώπων, η γνώση, η έμπνευση και η δημιουργικότητα είναι κληρονομιά για τις επόμενες γενιές.

- Θα είμαστε σε θέση να δώσουμε ιδέες για τη βελτίωση αυτού του χώρου.

Στο τέλος θα παρουσιαστεί η δουλειά μας στους συμμαθητές μας.

Αυτό που θα κάνετε

- Θα ανακαλύψετε πότε και θα εξηγήσετε πώς οι σκαπάνες των αρχαιολόγων έφεραν στο φως τον Κεραμεικό.
- Ποια ήταν η σημασία του Κεραμεικού στην αρχαιότητα και στο πέρασμα των χρόνων.
- Θα ψάξετε για άλλους τέτοιους χώρους στην Ελλάδα.
- Θα βρείτε τι υλικά, τι εργαλεία και ποιες διαδικασίες χρησιμοποιούσαν οι γλύπτες και οι τεχνίτες για να κατασκευάσουν τα μνημεία.
- Θα ανακαλύψετε τις αξίες που έχουν τα έθιμα ταφής άλλοτε και τώρα σε διάφορους πολιτισμούς.
- Θα περιγράψετε την πανίδα και τη χλωρίδα του τόπου και τη σύνδεσή του με τον Ηριδανό ποταμό.
- Θα φωτογραφίσετε, θα ζωγραφίσετε, θα κατασκευάσετε επιτύμβιες στήλες από πλαστελίνη, πηλό κλπ
- Θα κάνετε τις δικές σας προτάσεις για την καλύτερη αξιοποίησή του.

Αφού ολοκληρωθεί αυτό το web quest θα παρουσιάσετε τα αποτελέσματα της έρευνάς σας, υπό μορφή τηλεοπτικής εκπομπής με θέμα:

«Ο Κεραμεικός - ένα κληροδότημα μνήμης».



Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. Θα χωριστείτε σε ομάδες με διαφορετικές αποστολές για την αναζήτηση πληροφοριών από έγκυρες πηγές

Αποστολή 1
ιστορικοί/ αρχαιολόγοι



Αποστολή 2
μαρμαρογλύπτες



Αποστολή 3
βιολόγοι/περιβαλλοντολόγοι



Αποστολή 1

1. Να βρείτε:

- από την ψηφιακή έκδοση https://www.latsisfoundation.org/content/elib/book_2/kerameikos_gr.pdf (βλ. περιεχόμενα) πληροφοριακό υλικό για τις ανασκαφές του Κεραμεικού από την Ελληνική Αρχαιολογική Εταιρία και το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο,
- από το βιβλίο: **Κεραμικός: Οδηγός των μνημείων του Μουσείου, Σπαθάρη Έλση (2009), εκδ. Έσπερος**, για τα Θεμιστόκλεια τείχη, για την Ιερά Οδό άλλοτε και τώρα, για το Πομπείο.

2. Ενδιαφέρον έχει να γνωρίσουμε ακόμα από τις παραπάνω εκδόσεις

- τα φημισμένα ταφικά μνημεία με τις επιτύμβιες στήλες,
- τα έθιμα ταφής άλλοτε και τώρα.

3. Να δείτε στο βίντεο <https://video.link/w/eYLMc> από το 9^ο λεπτό έως και το 12^ο την τρισδιάστατη αναπαράσταση του χώρου.

Θα προετοιμαστείτε να λάβετε μέρος στην "τηλεοπτική" εκπομπή όπου θα παρουσιάσετε την ιστορία του Κεραμεικού στο πέρασμα των χρόνων, καθώς και ποιές ανάγκες φαίνεται να συντέλεσαν στη δημιουργία του, υποστηρίζοντας το ρόλο σας ως ιστορικοί/αρχαιολόγοι.



Αποστολή 2

1. Να βρείτε από το βίντεο <https://video.link/w/4SLMc> πληροφορίες για την τέχνη και τα υλικά της μαρμαρογλυπτικής άλλοτε και τώρα.
2. Να προσδιορίσετε πιθανές απειλές διάβρωσης των μαρμάρινων γλυπτών και τον τρόπο συντήρησης και αποκατάστασής τους <https://www.culture.gov.gr/el/service/SitePages/view.aspx?iiD=2488>
3. Ενδιαφέρον θα έχει να δούμε πώς και γιατί η μαρμαρογλυπτική και η μαρμαροτεχνία συνδέεται ιδιαίτερα με κάποιους τόπους, όπως η Τήνος. <https://www.piop.gr/experience?flt=museum-marmarotexnias-tinou> και <https://www.piop.gr/el/diktuo-mouseiwn/Museum-Marmarotexnias-Tinou/to-museum.aspx>

Θα προετοιμαστείτε να λάβετε μέρος στην "τηλεοπτική εκπομπή" παρουσιάζοντας ό,τι θεωρείτε αναγκαίο, ώστε να κατανοήσουν οι θεατές τη σημασία της μαρμαρογλυπτικής στον πολιτισμό της αρχαίας και της σύγχρονης Ελλάδας, υποστηρίζοντας το ρόλο σας ως μαρμαρογλύπτες.



Αποστολή 3

1. Από το βιβλίο Γιαννίσαρος Α., Μπαζός Ι. και Ζερβού Σ. (2000), Συμβολή στη χλωρίδα του αρχαιολογικού χώρου του Κεραμεικού να βρείτε πώς περιγράφεται η χλωρίδα του Κεραμεικού.

2. Ποια από αυτά τα φυτά είναι αυτοφυή και ποια καλλιεργημένα; και με ποιους πιθανούς τρόπους βρέθηκαν να φύονται εδώ τα αυτοφυή;

3. Σε εκθέματα του μουσείου απεικονίζονται ζώα και φυτά. Να καταγράψετε τα οικόσιτα, τα άγρια και τα μυθικά ζώα.

4. Επίσης να μελετήσετε την τύχη του Ηριδανού ποταμού στο πέρασμα των χρόνων και τη σημασία του άλλοτε και τώρα, από την ψηφιακή έκδοση https://www.latsisfoundation.org/content/elib/book_2/kerameikos_gr.pdf (σελ.184).

Θα προετοιμαστείτε να λάβετε μέρος στην "τηλεοπτική" εκπομπή "όπου θα παρουσιάσετε στους θεατές ό,τι θεωρείτε αναγκαίο για να υποστηρίξετε το ρόλο σας ως βιολόγοι- περιβαλλοντολόγοι.



B. Ανακαλύπτοντας τα αρχαία ταφικά μνημεία και τα έργα τέχνης στον Κεραμεικό

1. Να μελετήσετε τα γλυπτά των ταφικών μνημείων του Κεραμεικού, που αναφέρονται στην παρακάτω διεύθυνση

https://www.latsis-foundation.org/content/elib/book_2/kerameikos_gr.pdf

2. Στη συνέχεια, να συγκρίνετε την επιτύμβια στήλη της Ηγησούς με το σύγχρονο ταφικό γλυπτό 'Η Κοιμωμένη' του Γιαννούλη Χαλεπά (Α' νεκροταφείο Αθηνών).

3. Ποια κοινά και ποια διαφορετικά στοιχεία αναγνωρίζετε;

4. Ποια συναισθήματα σας δημιουργούνται;

Ατομική εργασία

- Να κάνεις ένα δικό σου σχέδιο ή να κάνεις μια δική σου κατασκευή από πλαστελίνη, πηλό ή άλλα υλικά,
- ή να φωτογραφίσεις

ένα έργο τέχνης που σε εμπνέει από το χώρο του Κεραμεικού (αγάλματα, επιτύμβιες στήλες, κιονίσκους, αγγεία, ανθέμια, λήκυθους, λουτροφόρους, όστρακα, υδρίες κλπ).

- Να δώσεις ένα τίτλο στο έργο σου και να υπογράψεις με το όνομά σου.



Πηγές

A. Έντυπες πηγές

Κυπραίου Ε., και άλλοι (2004) «Ηριδανός, το ποτάμι της αρχαίας πόλης», Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων - Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας, 2^η έκδοση, Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, Αθήνα.

Σπαθάρη Έλση (2009) Κεραμικός: Οδηγός των μνημείων του Μουσείου, εκδ. Έσπερος.

Μπάνου Ε. & Λ. Μπουρνιάς, 2014, Κεραμικός, εκδ. Κοινωφελές Ίδρυμα Ι. Λάτση, Ψηφιακό βιβλίο

https://www.latsis-foundation.org/content/elib/book_2/kerameikos_gr.pdf

B. Πηγές από το ίντερνετ:

1. <https://video.link/w/eYLMc> (3D αναπαράσταση)
2. <https://video.link/w/4SLMc> (μαρμαρογλυπτική)
3. <https://www.piop.gr/experience?flt=museum-marmarotexnias-tinou>
4. <https://www.piop.gr/el/diktuo-mouseiwn/Museum-Marmarotexnias-Tinou/to-museum.aspx> (μουσείο μαρμαροτεχνίας Τήνου)

Αξιολόγηση

Σελίδα του
μαθητή

Εισαγωγή
Η εργασία μας
Διαδικασία
Πηγές
Αξιολόγηση
Συμπέρασμα
Σελίδα του
καθηγητή

Η εργασία σας θα αξιολογηθεί ως εξής:

- A. Για τη δουλειά που θα κάνετε στις αποστολές θα αξιολογηθείτε σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια.
- B. Τα σχέδιά σας και οι κατασκευές σας θα αξιολογηθούν από καλλιτεχνική επιτροπή στην οποία θα συμμετέχει η καθηγήτρια καλλιτεχνικών. Θα γίνει βράβευση.
- Γ. Όσοι/ες από εσάς θα έχετε συμμετοχή στην τηλεοπτική εκπομπή θα αξιολογηθείτε από εσάς τους/τις ίδιους/ες σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια

	Βασικό	Αναπτυσσόμενο	Ολοκληρωμένο	Υποδειγματικό
	1	2	3	4
Ανταπόκριση κάθε αποστολή στο ρόλο της.	Χρησιμοποίησαν ελάχιστες πηγές με αποτέλεσμα να υποστηρίξουν ανεπαρκώς το ρόλο τους	Χρησιμοποίησαν επαρκείς πηγές χωρίς να τις αξιοποιήσουν πλήρως	Χρησιμοποίησαν όλες οι πηγές και υποστήριξαν ικανοποιητικά το ρόλο τους	Χρησιμοποιήθηκαν όλες οι διαθέσιμες πηγές και η ομάδα έπεισε στο ρόλο της
Συνεργασία στην ομάδα	Αδυναμία να βρουν κοινή γλώσσα	Συνεργάστηκαν αλλά όχι ισότιμα	Συνεργάστηκαν ισότιμα αλλά όχι τόσο αποτελεσματικά	Αλληλεπίδρασαν αποτελεσματικά στο πλαίσιο της ομάδας δίνοντας ένα προϊόν στον οποίο αποτυπώθηκαν τόσο η ατομική συμβολή όσο και η συλλογική.



Αξιολόγηση της παρουσίας

Κριτήρια

Ομιλητές/ριες

	A	B	Γ	Δ	Ε	ΣΤ'
Μεθοδολογία Τήρηση των κανόνων						
Επιχειρηματολογία Πληρότητα και πειστικότητα των επιχειρημάτων Λογική συγκρότηση και συνέπεια Σαφήνεια και καθαρότητα της σκέψης- Παραδείγματα						
Δομή Εισαγωγικές παρατηρήσεις Έμφαση στα κύρια σημεία						
Υφος Εκφορά του λόγου- Οπτική επαφή με το ακροατήριο Στάση του σώματος -Κινησιολογία Αυτοπεποίθηση Χιούμορ						

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Σελίδα του μαθητή

Εισαγωγή

Η εργασία μας

Διαδικασία

Πηγές

Αξιολόγηση

Συμπεράσματα

Έχοντας ολοκληρώσει αυτό το webquest θα έχεις αντιληφθεί ότι:

- ❖ ο Κεραμεικός αποτελεί ένα μνημείο ατομικής και συλλογικής μνήμης,
- ❖ στον Κεραμεικό συνυπάρχουν αρμονικά τα ανθρώπινα έργα με τα έργα της φύσης,
- ❖ όλοι οι πολιτισμοί προσφέρουν τιμή και μνήμη στους νεκρούς,