

Η Συγγραφή Άρθρου για το Περιβάλλον και την Αειφορία

ΠΩΣ ΓΡΑΦΩ ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ

Μαρία Κωττούλα, Φιλολόγος
Πρότυπο Λύκειο Αναβρύτων

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ
Διαδίκτυακό επιμορφωτικό σεμινάριο
10-11-2022



Το κέρδος της ομάδας μου κατά τη συγγραφή ενός άρθρου και αργότερα....

Αποσαφήνιση εννοιών

Συνειδητότητα στη σχέση με το περιβάλλον και δημιουργία ηθικού κώδικα

Αυτονόμηση της γνώσης με συλλογικές πράξεις

Οικείωση με μεθοδολογία συγγραφής (δομή, διερεύνηση & συνεργατική γραφή) και ενδυνάμωση κοινωνικών δεξιοτήτων

ΓΙΑΤΙ γράφω ένα δημοσιογραφικό άρθρο:



Έχω ένα ερέθισμα

Με παρακινεί ένα γεγονός, μία κατάσταση
Επηρεάζει τη ζωή μας;

Έχω κάτι να πω πέρα από τα τετριμμένα;

Νιώθω την ανάγκη να κοινοποιήσω τις
απόψεις μου δημιουργώντας 'σκαλοπάτια'
ενδιαφέροντος για ένα αναγνωστικό κοινό

Θέλω να 'ακούσω' και τις απόψεις των
άλλων (ομάδας, ειδικών κ.ά) γι' αυτό



ΕΦΗΒΟΙ ΚΑΙ ΑΡΘΡΟ: Ένα σχόλιο για τα κίνητρα συγγραφής

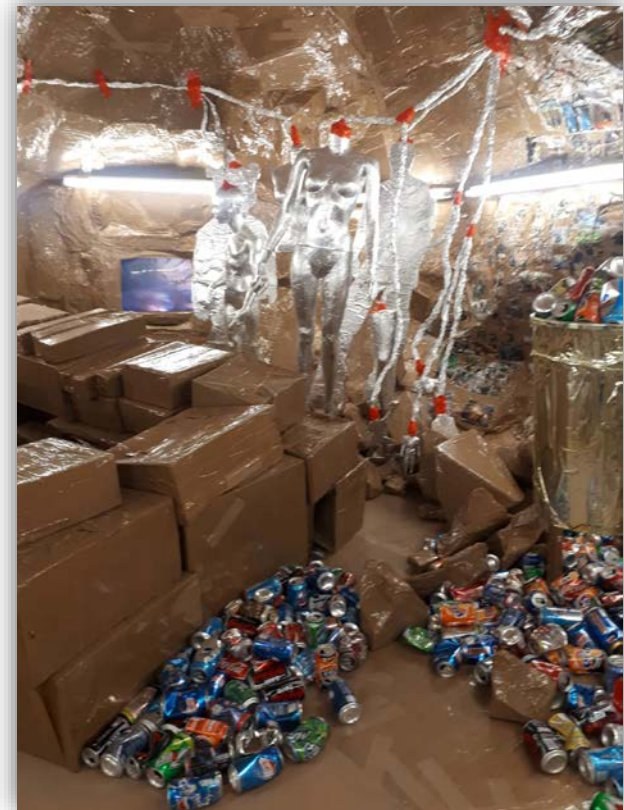
◆ Η ανάγκη των εφήβων να δημιουργούν επιθυμητές καταστάσεις ενδυναμώνει τις δεξιότητές τους να σκέφτονται κριτικά σε προβλήματα ή σε όσα η πολιτική κοινωνία μπορεί να δώσει κάποια λύση αναβαθμίζοντας τη ζωή για μεγάλες ομάδες ανθρώπων

Ένας κόσμος στο μέλλον



Καπνεργαστήριο, Νέον 2022

Όλη μου η ζωή



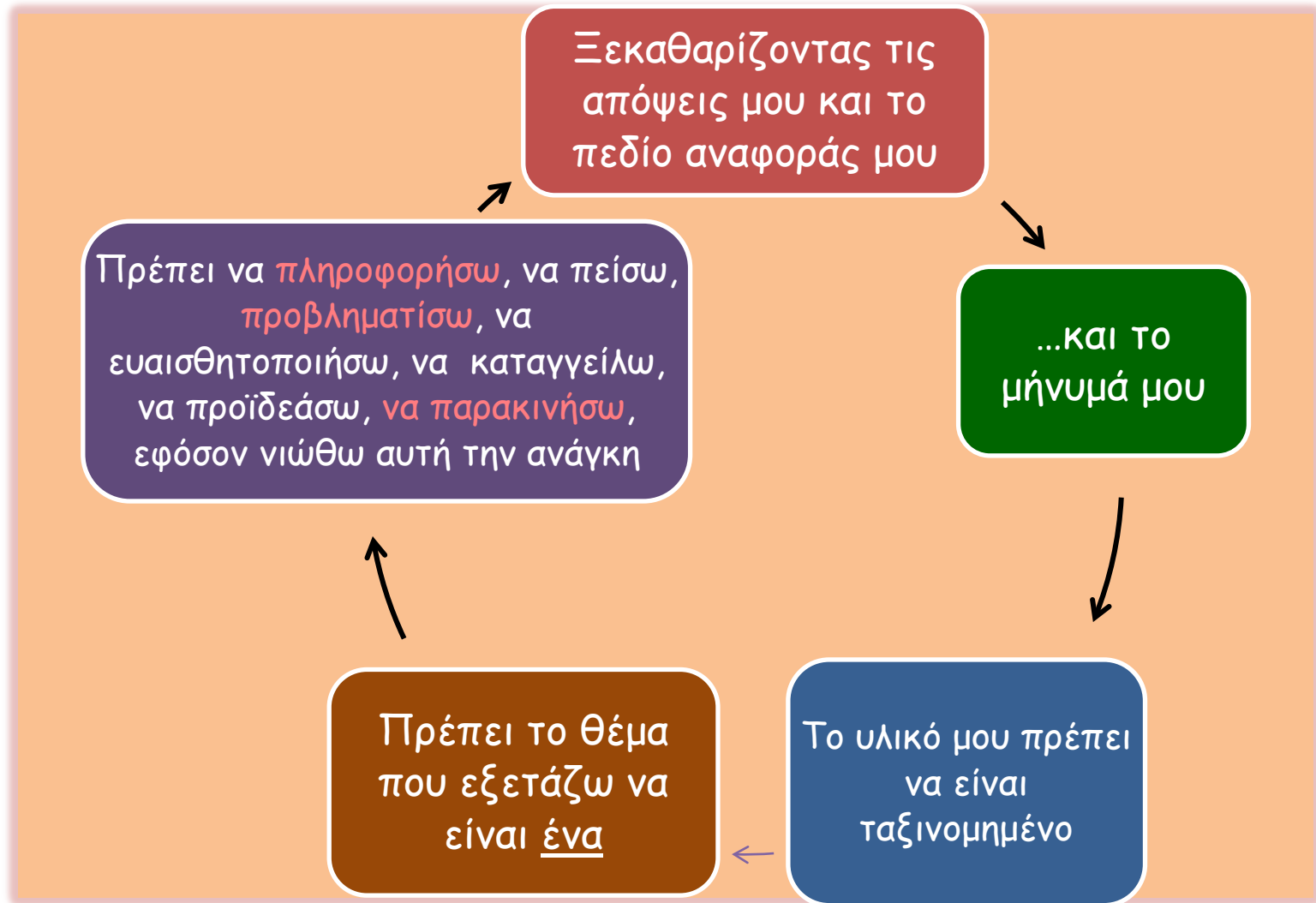
Πεδία: 17 στόχοι



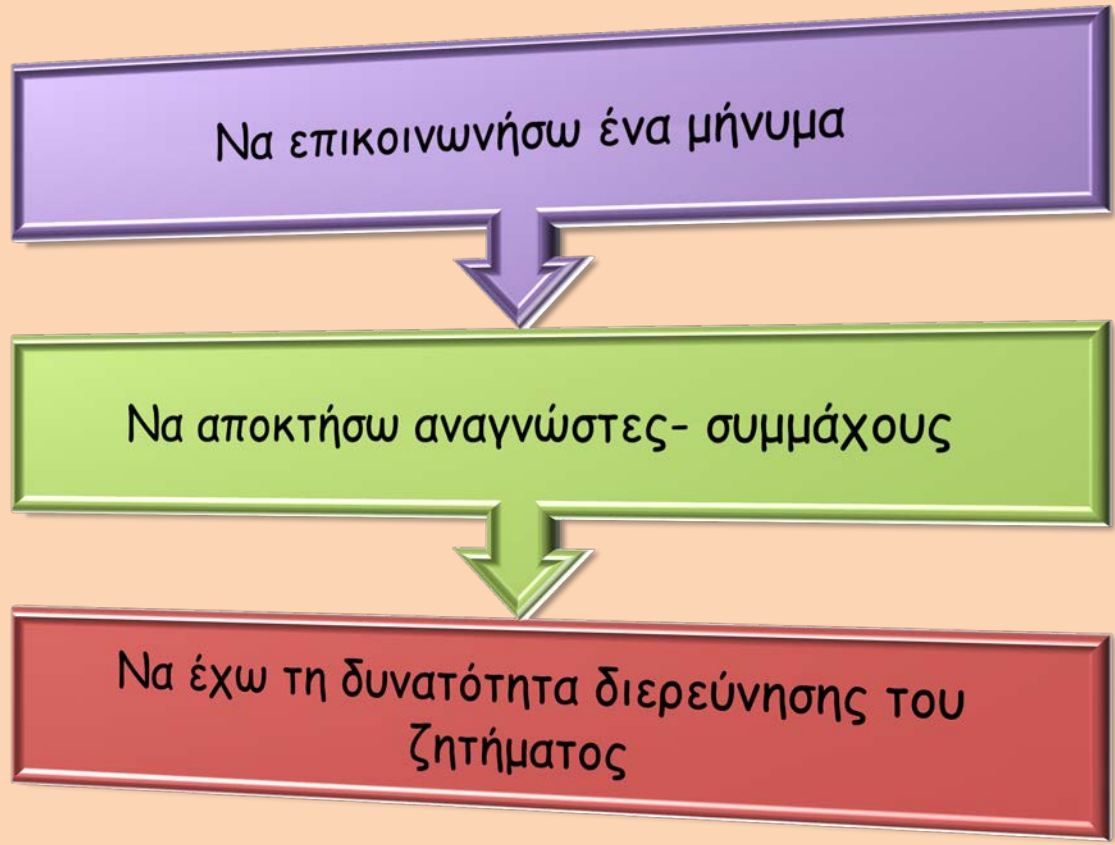
Πώς να ξεκινήσω;



Πώς να διατυπώσω όσα θέλω να μάθουν οι άλλοι;



Μ' ενδιαφέρει.....



Έχω στο μυαλό μου

Να επικοινωνήσω ένα μήνυμα

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ

Προβληματισμός

Αντίσταση στην
άγνοια

ΑΤΟΜΙΚΑ

Παρακίνηση προς
έμπρακτες
περιβαλλοντικές δράσεις

ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΓΡΑΦΗΣ

**Φροντίζω να είναι ένα
'ζωντανό' κείμενο**

- Δεν επαναλαμβάνομαι

Διατηρώ αντικειμενικό ύφος που
συνδυάζεται με την προσωπική
άποψη

Προτάσσω την αφόρμηση
και το θέμα μου συνοπτικά

Χρησιμοποιώ τον ενεστώτα και
τον ιστορικό ενεστώτα δίνοντας
επικαιρικό χαρακτήρα
Χρησιμοποιώ ερωτήματα

Χρησιμοποιώ κατανοητό
λόγο και εύστοχη ορολογία

Προσέχω τη συνοχή μέσω της συνεκτικότητας

Χρησιμοποιώ τρόπους πειθούς (λογική, συναίσθημα), τρόπους
ανάπτυξης: εκφράζω τεκμηριωμένα την άποψή μου. Δεν
αποκλείω το χιούμορ

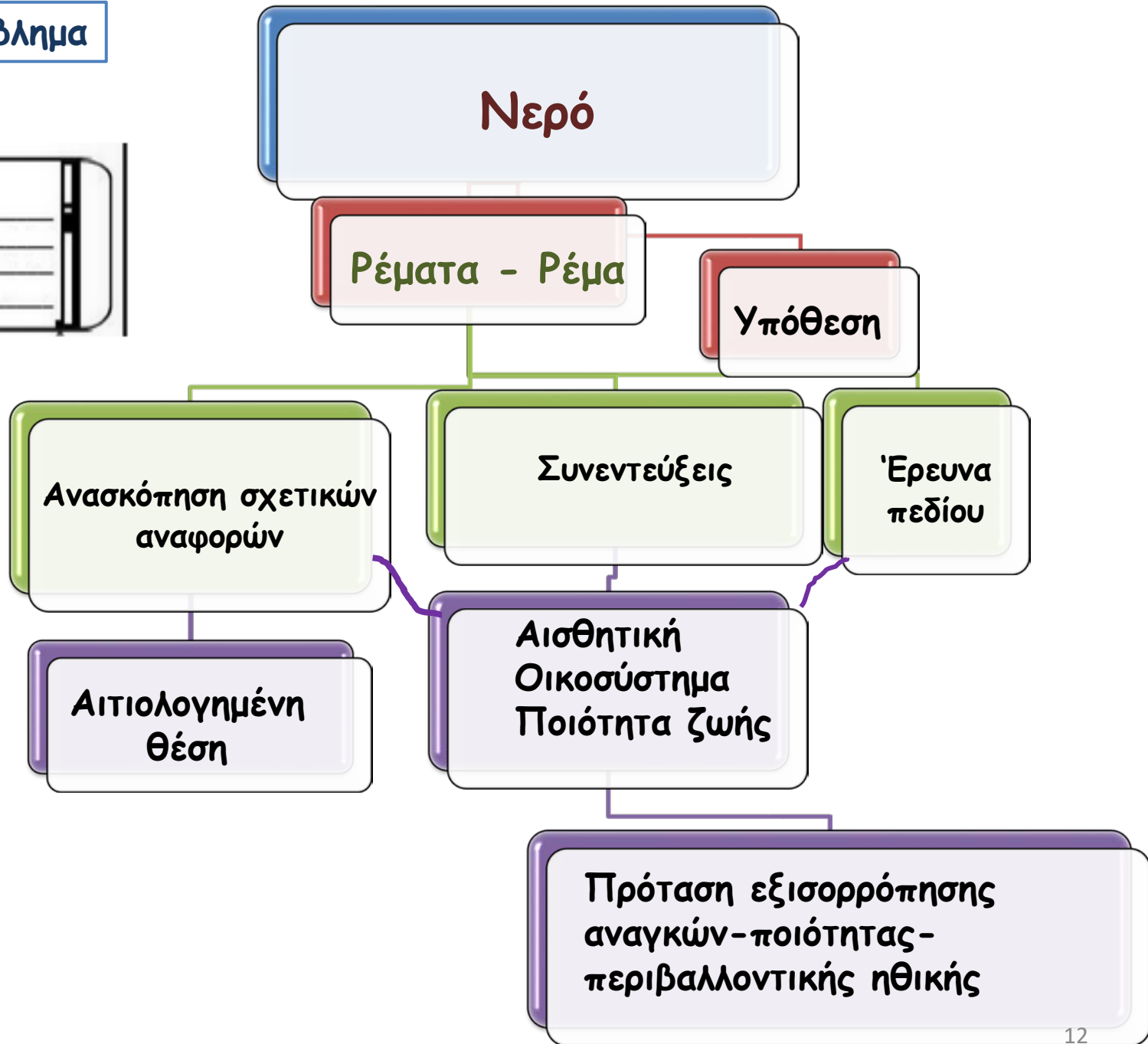
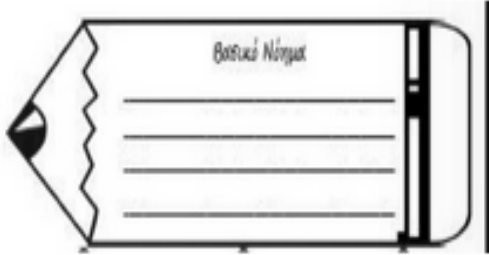
Φροντίζω να είμαι ο εαυτός μου και η ομάδα μου/δεν υιοθετώ
άλλες γνώμες

ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ: Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

- Ⓞ Ρηματικό πρόσωπο (γ' ενικό/πληθυντικό - α' πληθυντικό)
- Ⓞ Δομή (συνοπτική έκθεση θέματος- προβληματική, αποδεικτικό υλικό - συμπέρασμα - πρόταση)
- Ⓞ Ύφος: σύνδεση προσωπικής άποψης (οικείου ύφους) με αντικειμενικά στοιχεία (αποδεικτικό/ σοβαρό/ αποστασιοποιημένο)

Ως προς την τεκμηρίωση:

- Ⓞ Πειθώ- εναλλασσόμενες μορφές
- Ⓞ Γλωσσικές επιλογές -γλώσσα της επιχειρηματολογίας: στίξη, ονοματοποίηση, είδος σύνταξης, έγκλιση, δηλωτικές (αποφαντικές) προτάσεις, ερωτήματα: ρητορικά, ερώτημα - γέφυρα, αντίπαλη ερώτηση



Ρέμα Πεντέλης- Χαλανδρίου (μια περίπτωση)

Άνθρωπος- νομοθεσία- ρέμα

ΝΟΜΟΙ -ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Οι κυριότερες διατάξεις του Π.Δ/τος για την προστασία της Ρεματιάς. Για να ξέρουμε τι να προσέχουμε και τι να διεκδικούμε

Π. Δ/γμα ΦΕΚ 659/Δ/1995 Χαρακτηρισμός χειμαρρικού ρέματος Πεντέλης -Χαλανδρίου ως προστατευόμενου τοπίου...



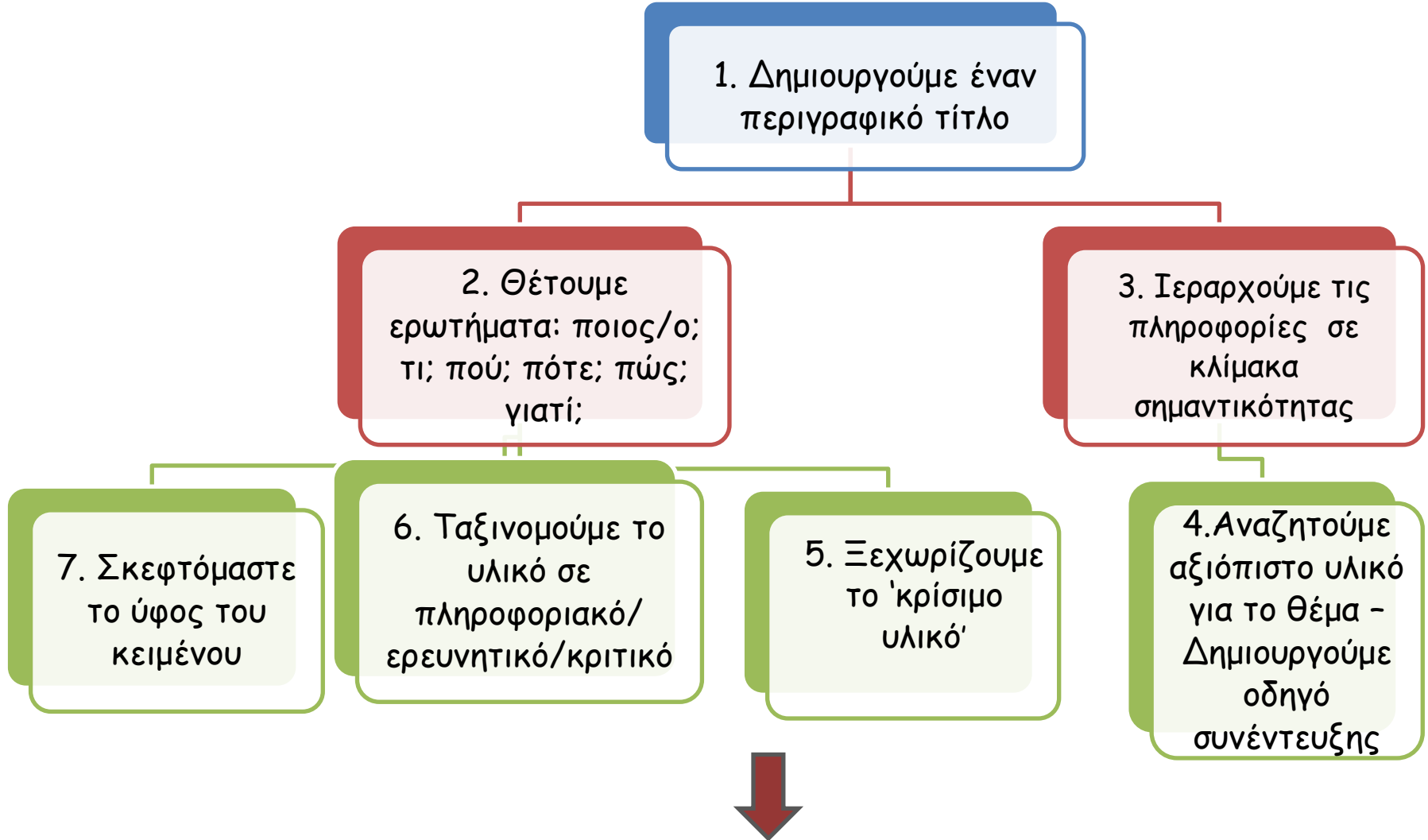


Η ζωή στο ρέμα

Στοιχείο- έκπληξη
Πανίδα στη διάβαση



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Η αλληλεπίδραση μέσω συνεργασίας αφορά σε όλα τα βήματα

Ενδεικτικά Εκπαιδευτικά Περιβαλλοντικά Προγράμματα

ΕΥΔΑΠ [ΕΥΑΘ ΔΕΥΑ]

- Το ταξίδι του Σταγονούλη
- Ιστορικά αρχεία (Φωτογραφικό υλικό/χάρτες/ «Από την Αρχαιότητα στο Αύριο: Ανθρώπων Νερό» Biennale N.Κορέα 2017
- Έντυπο υλικό για σχολεία
- Η Πηγή (περιοδικό)
- ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
- ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
- ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΟΡΟΥ
- ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΧΑΡΤΙΟΥ - ΦΟΡΗΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΤΗΛΩΝ
- ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ



Άρθρα

1. μάθε ποιες είναι οι πιθανές πηγές μόλυνσης που προκαλούν Νόσο των Λεγεωνάριων
2. ο μεγάλος κίνδυνος που αντιμετωπίζουμε από τα εμφιαλωμένα νερά
3. ποιες ασθένειες μεταδίδονται με το νερό
4. πριν ξεδιψάσω πρέπει να διαβάσω
5. νερό με...πλαστικό
6. μόλυνση από υπολείμματα ελαιοκάρπου ερευνάται από τις αρχές
7. πέτρες στα νεφρά: πόσο νερό να πίνετε για να μειώσετε τον κίνδυνο στο μισό



Το νερό είναι Ζωή!



Οπτικοποιώντας την ανθρωπότητα



«Animus Immortalis Est»
«Κάτι Σαν Σπίτι»
«Κλιματική Κρίση»
res.momus.gr

Παράδειγμα με αναλογία



ΥΠΟΘΕΣΗ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ/ΕΡΩΤΗΜΑ

ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ:
ΠΕΙΡΑΜΑ : ΣΥΜΠΑΝ 25

Υπερπληθυσμός: ευημερία
ή παρακμή;

Αφόρμηση: Σύμπαν 25

Άνθρωπος -
Κοινωνία

Α
Ν
Α
Λ
Ο
Γ
ΙΑ

Υπερπληθυσμιακές
κοινότητες:
βιβλιογραφική έρευνα

Ευημερία - Υπερπληθυσμός:
αδράνεια και επιθετικότητα
στις κοινότητες

Γεωγραφικές/Κοινωνικές
περιπτώσεις/συνθήκες/τομείς
προβλημάτων

Σχόλιο ομάδας. Υιοθέτηση
λύσεων/πρόταση



ΟΥΤΟΠΙΚΟ - ΔΥΣΤΟΠΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

➔ ΟΙΚΟΣΥΣΤΗΜΑ ΧΩΡΙΣ ΕΧΘΡΟΥΣ

➔ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ

● ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ

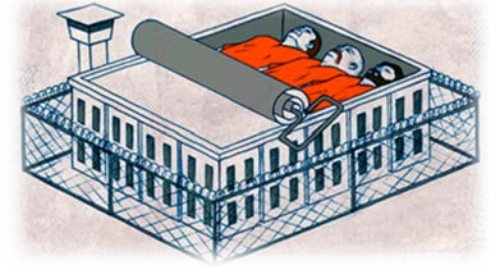
*John Calhoun για τη μελέτη των
επιπτώσεων της πυκνότητας του
πληθυσμού στη συμπεριφορά των μονάδων,
με κωδικό όνομα Σύμπαν 25*

Calhoun J.B. "Death Squared: The Explosive Growth and Demise of a Mouse Population" 80 Proc. roy. Soc. Med. Volume 66 January 1973

ΥΠΕΡΠΛΗΘΥΣΜΟΣ



Σύμπαν 25



*The art of Crime, Νικόλαος Κ. Κουλούρης, Υπερπληθυσμός των φυλακών:
Η ανισοκατανομή ενός παλιρροϊκού φαινομένου*



Μετωνυμία ή αναλογία;



Καουλούν: Η Σκοτεινή Πόλη του Χονγκ Κονγκ

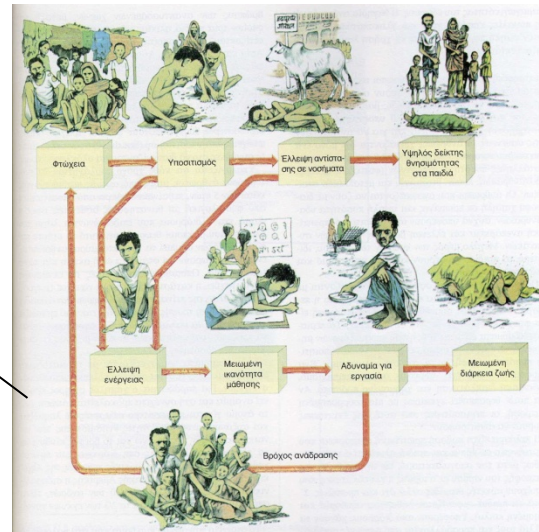
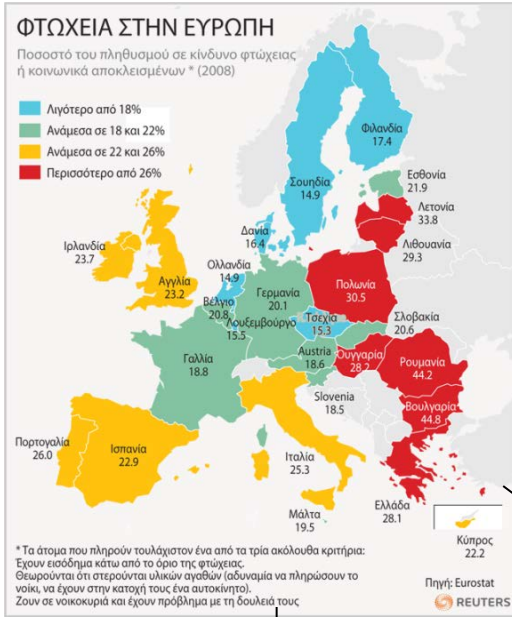
**Άνθρωπος - Κοινωνία:
πολλαπλασιασμός
παραμέτρων και της
αντίστοιχης δυναμικής**



Ρομά: Χωρική και Κοινωνική ταυτότητα

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
ΧΑΡΤΩΝ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ
ΘΕΜΑ

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΗΓΩΝ: (ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕ ΣΥΓΚΡΙΣΗ)



Κριτήρια



Ευρώπη ή Ασία;

*Σημ.μαθητών κατά την ανάγνωση χαρτών & οπτικών κειμένων:
Στην καθημερινή ζωή η "φτώχεια" ορίζεται ως η αδυναμία απόκτησης ενός αξιοπρεπούς τρόπου ζωής. Τί θεωρείται επαρκές και τί θεωρείται αναγκαίο είναι διαφορετικό ανάλογα με την εποχή και την κοινωνία και υπό αυτή την έννοια η φτώχεια είναι σχετική.

ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟΤΗΤΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ

- ❖ Ρίχνει φως στο ζήτημα
- ❖ Δείχνει μια υποκειμενική οπτική του θέματος (μια περίπτωση) ή μέρος του προβλήματος
- ❖ Διεγείρει συναισθήματα



Αποτελεί γεγονός επικοινωνίας

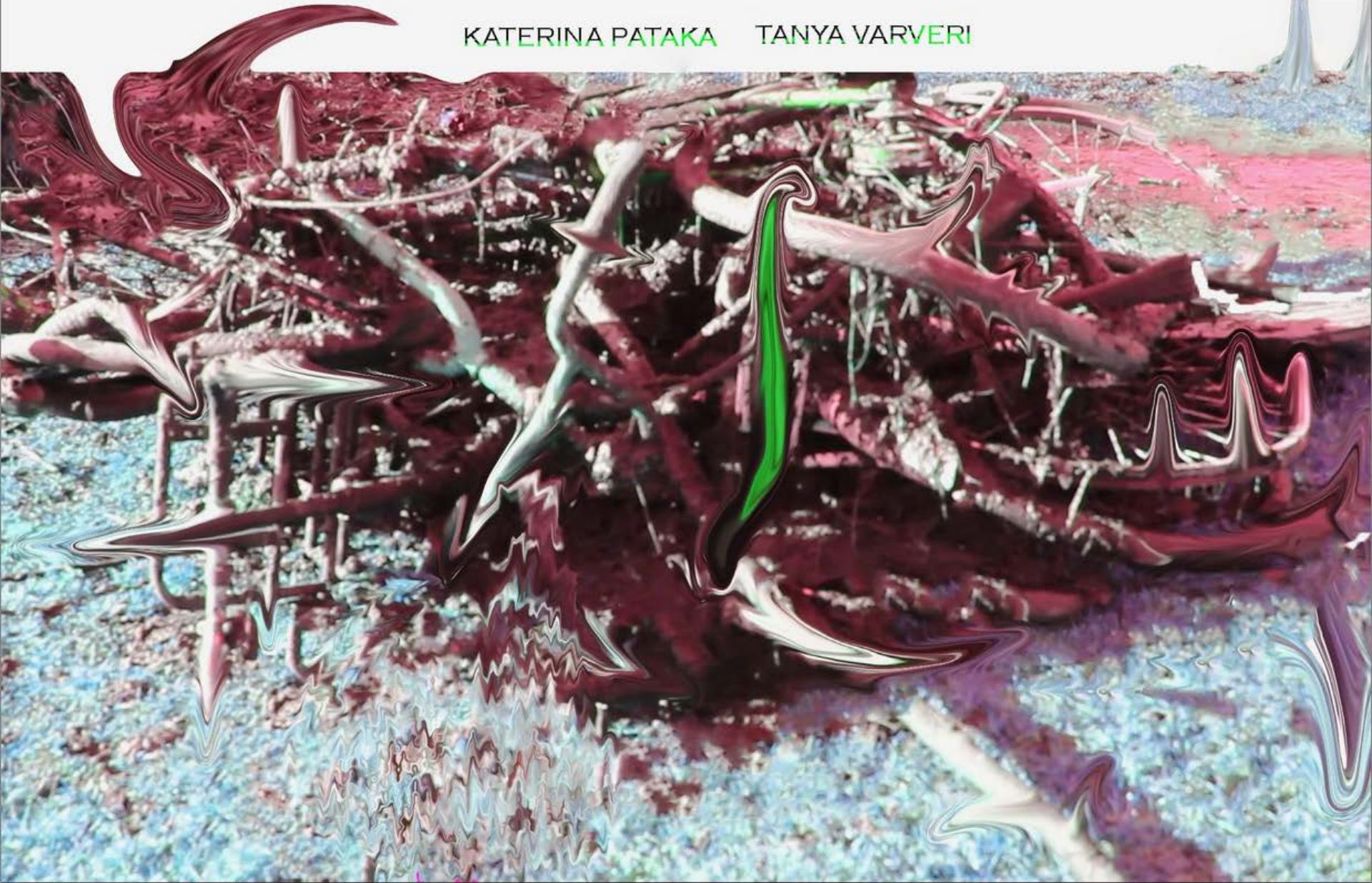


*Αλληλεπιδρά με το κείμενο
Επιτελεί στη δυναμική του*

GHOSTS IN SIDE

Ρύπανση- νερό

KATERINA PATAKA TANYA VARVERI



Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΟΠΤΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

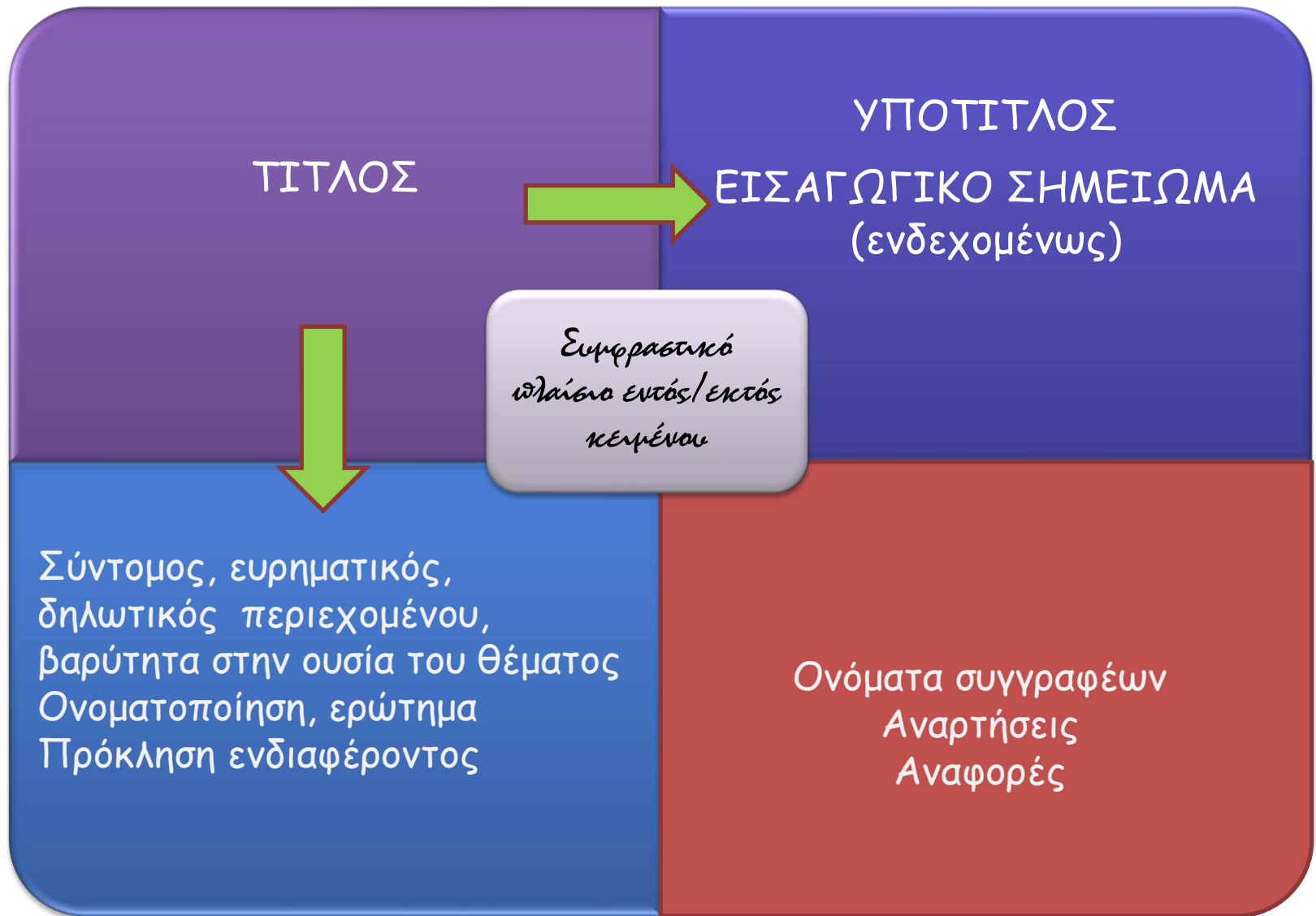
Ένα παράδειγμα συσχετισμένης ενσωμάτωσης εικόνας

*Το άρθρο πραγματεύεται
τους απότοκους κάποιου
πολέμου: οικολογική
καταστροφή (ατμόσφαιρα,
ανάγκη αναδόμησης, υγεία
επιζώντων)*

*Η εικόνα 'δείχνει' δύο
όψεις μεταπολεμικής ζωής.
τη φυσιολογική: παιδί-
παιχνίδι & την αφύσικη:
περιβάλλον για το
παιχνίδι*



ΣΥΓΚΕΙΜΕΝΟ



ΚΡΙΤΗΡΙΑ - ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

Τίτλος (έως 140 χαρακτήρες) - Υπότιτλος: προαιρετικά και ανάλογα με την έκταση του κειμένου

Έκταση: έως 1000 λέξεις

Αξιοποίηση- κατά το δυνατόν- χαρακτηριστικών του άρθρου

Προαιρετικά: φωτογραφίες, έως τρεις (αναφορά προέλευσης)

Αναφορά πηγών (δημιουργία λίστας)

ΕΛΕΓΧΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ: ΚΡΙΤΗΡΙΑ

Ακρίβεια

Αντικειμενικότητα

Σύνοψη θέματος στην αρχή (οδηγός θέματος)

Αντιστοίχιση επιχειρημάτων με το θέμα

Ανταπόκριση τίτλου στο περιεχόμενο

Χρονικοί- τοπικοί & αιτιολογικοί προσδιορισμοί

Επιμέλεια μορφής

ΝΑ ΜΗ ΣΥΜΒΕΙ ΠΟΤΕ



- Αδιαφορία για τον αποδέκτη (αναγνώστη)
- Οριστικοποίηση τίτλου πριν ξεκινήσει η εργασία
- Διακοσμητική εικόνα, απλά σχετιζόμενη με το θέμα
- Απουσία του προσωπικού στίγματος και του προφίλ της ομάδας
- Αναιτιολόγητες προτάσεις (χωρίς πειθώ & κατάλληλες γλωσσικές επιλογές που δείχνουν βεβαιότητα, αναγκαιότητα, προτροπή κ.ά)
- Ψυχρότητα που δεν καθιστά τον αναγνώστη μέτοχο στο θέμα
- Κατάθεση πρότασης που δεν σχετίζεται άρρηκτα με την έκθεση του προβλήματος

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΜΒΕΙ

- Επικοινωνία με τον αποδέκτη (πρέπει οι συγγραφείς να το νιώθουν) Πρόσκληση σε ομάδα ελέγχου



- Να πληροφορεί, να προβληματίζει, να ευαισθητοποιεί ή/και να πείσει τον αποδέκτη για τη σημασία περιβαλλοντικών ζητημάτων και της ανάγκης άμβλυνσής τους

- Αναφορά στη δυνατότητα εφαρμογής της πρότασης

- Συμπερίληψη της έννοιας της 'αειφόρου ανάπτυξης' στις προτάσεις



- Η ανάδειξη αιτιών υποστηρίζει τη διατύπωση πρότασης

- Να επισημαίνεται η αλληλεξάρτηση παραγόντων- αξιών και να 'ζυγίζεται' το κόστος και το όφελος μέσω εναλλακτικών λύσεων στην καθημερινή ζωή

ΔΙΑΧΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΠΟΪΟΝ



- Τρόποι διάχυσης της πληροφορίας (δίκτυα)
- Συνεργασία με σχολεία

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΝΑΦΟΡΑ

Ανταλλαγή υλικού
για το κοινό ζήτημα
(με διάφορους τρόπους)

Μεικτή ομάδα-
κοινό ενδιαφέρον

Συνεργατική γραφή
(σχολιασμός/αλλαγές,
annotation κ.ά)

Συνεχής επικοινωνία
Συμφωνημένες
τηλεδιασκέψεις